

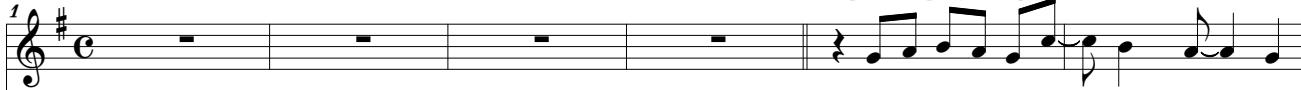
# IL FAUDRA LEUR DIRE

comp: F Cabrel

conducteur en ut

orch: H Dubois

Introduction

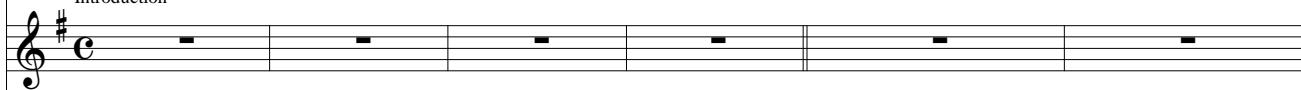
*ch enf* 

1ère strophe      qu'il y a = "qu'y a"

*soprano* 

Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment

Introduction

*alto* 

Introduction

*tenor* 

Introduction

*bas bar* 

Introduction

*Violin1* 

1ère strophe

Introduction

*Violin2* 

1ère strophe

Introduction

*Viola* 

1ère strophe

Introduction

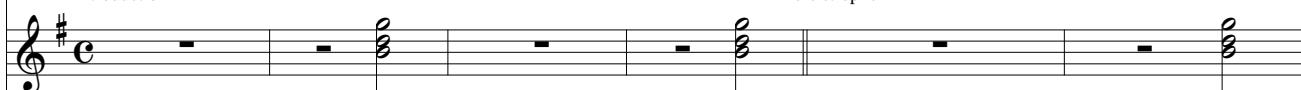
*Cello* 

1ère strophe

Introduction

*contreb* 

Introduction

*bois* 

1ère strophe

Introduction

*cuivres* 

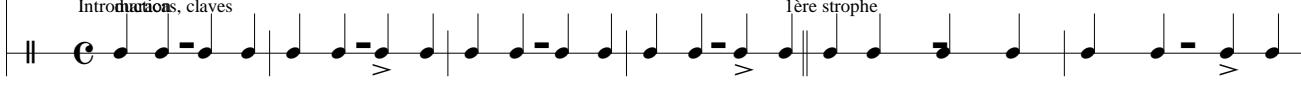
1ère strophe

Introduction

*basse1* 

1ère strophe

Introduction, clavés

*percu* 

1ère strophe

Si les enfants sont tous les mêmes à lors il faudra leur dire  
 C'est dommage qu'on respire

©il faudra leur dire

15

—3—

Juste un re - gard      fa - cile      à      fai - re      Un peu plus      d'amour      que d'or      di naire

23 2ème strophe

Puisqu'on vit dans la même lumiè - re Même il y a des cou leursqu'ils pré - fè - rent Nous

2ème strophe

2ème strophe

2ème strophe

2ème strophe

2ème strophe

**ppp**

2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

2ème strophe

**ppp** 2ème strophe

2ème strophe

2ème strophe

2ème strophe

29

on voudrait leur dire C'est comme des par - fums qu'on res-pire

**Vocal Parts:**

- Top staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord), D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord), D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord).
- Second staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Third staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Fourth staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Notes: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Fifth staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Sixth staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Seventh staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Eighth staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Notes: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Ninth staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: rest, rest.
- Tenth staff: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Notes: rest, rest.
- Bottom staff: Bass clef, common time, key signature of one sharp. Notes: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.

**Piano Part:**

- Notes: D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord), D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord), D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord), D, E, F# (chord), G, A, B, C (chord).
- Second staff: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Third staff: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Fourth staff: rest, rest, rest, rest, rest, rest.
- Fifth staff: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Sixth staff: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Seventh staff: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.
- Eighth staff: rest, rest.
- Ninth staff: rest, rest.
- Tenth staff: rest, rest.
- Bottom staff: E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D, E, G, A, B, C, D.

35

— 3 —

juste un re- gard      fa - cile      à fai - re      Un peupl - d'amour      que d'or      di naire

pont musical 1

*mf*

*ff*

pont musical 1

pont musical 1

*mf*

pont musical 1

*ff*

48

Jus- te peu plus d'amour encore

plus en - core

plus en - core

à défaut de cuivres et très en dehors      à défaut de cuivres

très en dehors      très en dehors

55

Pourmoins de larmes      Pourmoins de vide      Pourmoins d'hi-ver

Pour moins de vide moins d'hi - ver

*pp*

*pp*

61

3ème strophe

Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve A vant leur mains n'touchent

3ème strophe

3ème strophe

3ème strophe

3ème strophe

**p**

3ème strophe

**p**

3ème strophe

**p**

3ème strophe

**p**

3ème strophe

3ème strophe

**p**

67

nos lèvre Nous on voudrait leur dire  
Les mots qu'on reçoit C'est comme des parfums qu'on respire

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

73

facultatif

Il fau- dra leur dire Juste un re-gard facile à fai-re Un peu plus d'amour

Juste un re-gard facultatif Un peu plus d'amour

Juste un re-gard facultatif Un peu plus d'amour

Juste un re-gard Un peu plus d'amour

facultatif Juste un re-gard Un peu plus d'amour

Juste un re-gard

Un peu plus d'amour

pont musical

que d'or - dinaire

pont musical ( alto seulement )

que d'or - dinaire

pont musical ( alto seulement )

que d'or - dinaire

Un peu plus d'amour que d'or - dinaire

pont musical

ouh

pont musical

que d'or - dinaire

ouh

ouh

pont musical

*p*

4ème strophe

85

4ème strophe

4ème strophe

4ème strophe

4ème strophe

Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment mesm... Si les enfants sont tous

4ème strophe

Si c'est vrai qu'il y a des gens qui s'aiment mesm... Si les enfants sont tous

4ème strophe

*pp*

4ème strophe

*pp*

4ème strophe

*pp*

4ème strophe

4ème strophe flûte solo

*ppp*

4ème strophe

4ème strophe

4ème strophe

4ème strophe

4ème strophe

91

facultatif

il fau - dra leur dire facultatif

il fau - dra leur dire facultatif Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

les mêmes A - lors il fau - dra leur dire Les mots qu'on re - çoit c'est com- me des par

|| C - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

facultatif

96

The musical score consists of ten staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, key signature of one sharp. The lyrics are in French, with some words underlined for emphasis. Measure 96 starts with a vocal entry. The basso continuo parts (Bassoon, Double Bass, Harpsichord/Organ) provide harmonic support throughout.

Soprano: Il fau- dra leur dire jus - te re - gard fa- cile à fai - re  
Alto: fums qu'on res- pire Il fau- dra leur dire jus - te re - gard fa- cile à fai - re  
Tenor: fums qu'on res- pire  
Bassoon: fums qu'on res- pire

Basso Continuo (Double Bass, Harpsichord/Organ): Measures 96-100. The bassoon provides harmonic support, playing sustained notes or simple chords. The harpsichord/organ part is mostly silent.

102

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom six staves are for piano. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note patterns.

Un peu plus d'amour que d'or - di-naire  
 Un peu plus d'amour que d'or - di-naire  
 Un peu plus d'amour que d'or - di-naire

**Piano Accompaniment Patterns:**

- Staff 1: Sustained notes on G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Sustained notes on G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 4: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 5: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 6: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 7: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 8: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 9: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).
- Staff 10: Sustained note on G4 followed by eighth-note pairs (G4, A4), (B4, C5).

106

Un peu plus d'amour que d'or - di-naire

|| c