

GRAMMAIRE SONG

chansons plus bifulorées

choeur à trois voix d'hommes

D F#m/C# Bm A D F#m/C# Bm A

INTRODUCTION

1

tenor

baryton

basse

accpg

D'ac

D F#m Bm Em A7

COUPLET 1

5

cord c'est un peu ré - bar - ba - tif le sub - jone - tif en a - pé - ri - tif Pas

bouche fermée

Bm G Gm D E A4 A7

9

sons sur le mode im - pé - ra - tif le plus - que - par - fait le pro - nom re - la - tif

Ad

D F#m Bm Em A7

COUPLET 2

13

jec - tif pos - ses - sif pos - ses - sion mes tes ses nos vos leurs mon ton son E

B.F

Bm G Gm D E A4 A7

17

xem - ple fa - cile c'est son ton - ton qu'est ton ma - çon lui qui t'a bâ - ti ta mai - son Un

D F#m Bm Em7 A7

COUPLET 3

21

che - vaux mais des ba - tailles font pas des ba - teaux

che - vaux mais des ba - tailles font pas des ba - teaux

che - val au plu - riel c'est che - vaux mais des ba - tailles font pas des ba - teaux Ex

Bm G Gm D E A B

25

bals ré - gals car - na - vals A

bals ré - gals car - na - vals A

cep - tion faite pour al - ler aux bals dan - ser quels ré - gals dans tous les car - na - vals A

C D G B7 Em Am7 D4 D

29 REFRAIN

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

C D G B7 Em Am6 D

33

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

G A7 D F#m Bm

COUPLÉ 4

37

L'ac - cent ai - gu rem - pla - ce sou - vent un

Em A7 Bm G Gm

41

an - cien "s" qu'on a - vait dans l'temps L'ac - cent cir - con - flexe é - vi - dem - ment mis pour u - ne

D E A4 A7 D F#m Bm

COUPLÉ 5

45

lettre qu'on é - cri - vait a - vant

J'ai lais - sé mon é - pée à l'es - cole a

Em7

A7

Bm

G

Gm

49

vant que d'es - tu - dier l'a - na - tole de l'an - glais on dar - de le foot - ball le gin le pud

AH!

D

E

A

B

C

D

G

B7

REFRAIN

53

ding et puis le mu - sic hall — A - vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires

Em

Am7

D4

D

C

D

G

B7

57

ac - cor - dé l'au - xi - liaire — A - vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet

Em Am6 D G A7

61

le com - plé - ment d'ob - jet

le com - plé - ment d'ob - jet

le com - plé - ment d'ob - jet

D F#m Bm Em A7

COUPLLET 6

65

tou tou tou tou tou tou

tou tou tou tou tou tou

ad - verbe est tou - jours in - chan - gé mais "tout" ad - jec - tif peut s'ac - cor - der Quand

Bm G Gm D E A4 A7

69

"tout" est pro - nom dif - fi - cul - té! "tout" c'est com - pli - qué on n'y est plus tout à fait Bi

D F#m Bm Em7 A7

COUPLET 7

73

Bi - jou sans ou - bli - er tous nos vieux jou - joux

Bi - jou sans ou - bli - er tous nos vieux jou - joux

jou cail - lou chou ge - nou hi - bou sans ou - bli - er tous nos vieux jou - joux Bi

Bm G Gm7 D E A B

77

Bi - jou cail - lou chou ge - nou hi - bou pou Mais ou et donc or ni car sou - ve - nez vous A

Bi - jou cail - lou chou ge - nou hi - bou pou Mais ou et donc or ni car sou - ve - nez vous A

jou cail - lou chou ge - nou hi - bou pou Mais ou et donc or ni car sou - ve - nez vous A

C D G B7 Em Am7 D4 D

REFRAIN

81

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

vez vous bien é - tu - dié la gram - maire les rè - gles lit - té - raires ac - cor - dé l'au - xi - liaire A

C D G B7 Em Am6 D

85

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

vez vous bien ré - vi - sé le fran - çais l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment d'ob - jet

D E F# B D#7 G#m C#m7

89

REFRAIN

A - vez vous cher - ché dans le dic - tion - naire com - pris le ques - tion - naire é - crit vos com - men - taires

A - vez vous cher - ché dans le dic - tion - naire com - pris le ques - tion - naire é - crit vos com - men - taires

A - vez vous cher - ché dans le dic - tion - naire com - pris le ques - tion - naire é - crit vos com - men - taires

F#4 F# E F# B D#7 G#m C#m6

93

A - vez vous bien é - tu - dié l'im - par - fait l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment

A - vez vous bien é - tu - dié l'im - par - fait l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment

A - vez vous bien é - tu - dié l'im - par - fait l'at - tri - but du su - jet le com - plé - ment

F# B E F# B D#7

REFRAIN

97

d'ob - jet A - vez vous ré - so - lu tous les mys - tères de la con - ju - gai - son

d'ob - jet A - vez vous ré - so - lu tous les mys - tères de la con - ju - gai - son

d'ob - jet A - vez vous cher - ché dans le dic - tion - naire com - pris le ques - tion - naire

G#m C#m7 F#4 F# E F# B D#7

101

et du vo - ca - bu - laire Du temps où vous rem - plis - siez vos ca - hiers d'at - tri - buts du su - jets

et du vo - ca - bu - laire Du temps où vous rem - plis - siez vos ca - hiers d'at - tri - buts du su - jets

é - crit vos com - men - taires — A - vez vous bien é - tu - dié l'im - par - fait l'at - tri - but du su - jet

G#m C#m6 F# B D#7 G#m C#m6

105

de com - plé - ments d'ob - jet - hiers d'at - tri - buts du su - jets de com - plé - ments

de com - plé - ments d'ob - jet - hiers d'at - tri - buts du su - jets de com - plé - ments

le com - plé - ment d'ob - jet - hiers d'at - tri - buts du su - jets de com - plé - ments

F#

109

The musical score consists of four staves in F# major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#) and 2/4 time. The first three staves are vocal parts. Each staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a 2/4 time signature. The first staff has a melody starting on a quarter rest, followed by a quarter note on F#4, a half note on A#4, and a whole note on C#5. The second and third staves follow the same melody. The lyrics 'd'ob - jet' are written below the first staff, with a hyphen under the first two notes and 'jet' under the third. The fourth staff is empty, showing only the treble clef, key signature, and time signature.

d'ob - jet

d'ob - jet

d'ob - jet