

ET MAINTENANT

G.Becaud

conducteur en ut

H.Dubois

Introduction

sop1

Introduction

sop2

Introduction

alto

Introduction les téno^rs 2 suivent les sop2

téno^r

Bom bombombomb bm bombom bom bom bombombombombombombombom Bom bombombombom bm bombom bom bom bombombombombombombombombombombomb

Introduction

baryton

Bom bombombomb bm bombom bom bom bombombombombombombombom Bom bombombombom bm bombom bom bom bombombombombombombombombomb

Introduction

basses

Bom bombombomb bm bombom bom bom bombombombombombombom Bom bombombombom bm bombom bom bom bombombombombombombombomb

Introduction

Violin1

ppp

Introduction

Violin2

ppp

Introduction

Viola

ppp

Introduction

Cello

mf

Introduction

bois1

8 8

Introduction

bois2

Introduction

cuivre

Introduction

glock

Introduction

percu

Introduction

et maintenant

timpani

conducteur en ut

A1 (1ère strophe)

5

Et main - te - A1 (1ère strophe) que vais - je fai - re

Et main - te - nant A1 (1ère strophe) que vais - je fai - re

Et main - te - nant A1 (1ère strophe) que vais - je fai - re

Bom borborborhom bmborhom bom borborborborborborborbonbom Bom borborborhom bmborhom bom boborborbonbonbonbonbonbonbonbon Bom bonbonbonbon bmbonbon

A1 (1ère strophe)

Bom borborborhom bmborhom bom borborborborborborbonbom Bom borborborhom bmborhom bom boborborbonbonbonbonbonbonbon Bom bonbonbonbon bmbonbon

A1 (1ère strophe)

Bom borborborhom bmborhom bom borborborborborborbonbom Bom borborborhom bmborhom bom boborborbonbonbonbonbonbonbon Bom bonbonbonbon bmbonbon

A1 (1ère strophe)

ppp A1 (1ère strophe)

<img alt="Continuation of the musical score for the first verse, showing more staves of music for various instruments, including voices and percussions like bongos and bonbon. The vocal line continues

©et maintenant

Et maintenant
 e
conducteur en ut

20

A2 (strophe 1)

que tu es par - tie Tou - tes ces nuits A2 (strophe 1) pour - quoi pour
 que tu es par - tie Tou - tes ces nuits A2 (strophe 1) pour - quoi pour
 que tu es par - tie Tou - tes ces nuits A2 (strophe 1) pour - quoi pour
 que tu es par - tie Tou - tes ces nuits A2 (strophes ténoirs suivent sur les bar
 bom borhomborhomborhomborhom Bom borborborhom bmborhom bom borborborhomborhomborhom Bom borborborhom

A2 (strophes ténoirs suivent sur les bar
 bom borhomborhomborhomborhom Bom borborborhom bmborhom bom borborborhomborhomborhom Bom borborborhom

A2 (strophe 1)
 bom borhomborhomborhomborhom Bom borborborhom bmborhom bom borborborhomborhomborhom

A2 (strophe 1)
 m^f
 m^f
 m^f
 A2 (strophe 1)
 m^f
 A2 (strophe 1)
 A2 (strophe 1)

A2 (strophe 1)

A2 (strophe 1)

A2 (strophe 1)

A2 (strophe 1)

et maintenant
 conducteur en ut

A musical score page for orchestra and piano, page 34. The score consists of ten staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom seven staves are for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing "qui bat trop fort", "trop", and "fort". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 34 through 37 are indicated at the beginning of each staff.

©et maintenant

conducteur en ut

©et maintenant

Et maintenant
 e
conducteur en ut

©et maintenant

et maintenant
B: #c
conducteur en ut

©et maintenant

Et maintenant

conducteur en ut

©et maintenant

et maintenant
conducteur en ut

62

bom bm bom bm

mê - me Pa - ris crè - ve d'en - nui

mê - me Pa - ris crè - ve d'en - nui

flûtes peuvent doubler les violons!

très chanté

p

et maintenant
conducteur en ut

83

Bom bom bom bom bom bom bom Bom
bom bom bom bom bom bom bom bom
tin te ha - i - rai et puis un
tin te ha - i - rai et puis un
Bom bom bom bom bom bom bom Bom
bom bom bom bom bom bom bom bom
Bom bom bom bom bom bom bom Bom
bom bom bom bom bom bom bom
Bom bom bom bom bom bom bom Bom
bom bom bom bom bom bom bom
C3 (3ème strophe)
tin te ha - i - rai 3
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
- . - . - . - .
et maintenant conducteur c'est

87 C3 (3ème strophe)

Bom bom

C3 (3ème strophe)

soir dans mon mi - roir je ver - rai

C3 (3ème strophe)

dans mon mi - roir je ver - rai

Bom bom

C3 (3ème strophe)

Bom bom

C3 (3ème strophe)

mf

C3 (3ème strophe)

et maintenant passer si en sib (B -> Bb)

conducteur en ut

