

EMMENEZ-MOI

C.Aznavour

choeur à 4 voix mixtes

arrgt: H.Dubois

The musical score for the first section consists of four staves, one for soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The lyrics are written below the notes. The score includes sections for 'Intro', '1er et 3ème couplets', and '1) vers les'. The bass staff has a unique rhythmic pattern with 'tum tum tum tum tum tum' and 'etc' indicated.

The musical score for the second section consists of four staves, one for soprano, alto, tenor, and bass. The key signature changes to G major (one sharp). The time signature remains common time. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The lyrics are written below the notes. The bass staff has a unique rhythmic pattern with 'docks où le poids et l'en - nui me cour - bent le dos' and 'Ils ar pour par' indicated.

The musical score for the third section consists of four staves, one for soprano, alto, tenor, and bass. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The time signature remains common time. The vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The lyrics are written below the notes. The bass staff has a unique rhythmic pattern with 'ri - vent le ventre a - lour - di de fruits les ba - teaux' and 'tir je tra - vail - le - rai dans la soute à char - bon' indicated.

25

F G F G F

1) Ils vien - nent du bout du monde ap - por - tant a - vec eux des i - dées va - ga - bondes aux re - flets de ciels bleus
3) Pre - nant la rou - te qui mène à mes ré - ves d'en - fant sur des î - les lon - taines où rien n'est im - por - tant

1) Ils vien - nent du bout du monde ap - por - tant a - vec eux des i - dées va - ga - bondes aux re - flets de ciels bleus
3) Pre - nant la rou - te qui mène à mes ré - ves d'en - fant sur des î - les lon - taines où rien n'est im - por - tant

Bass Line:

28

- - - - -

30

F C C F6

de mi - ra - ges
que de mi - ra - ges

1) Traî - nant un par - fum poi - vré de pa - ys in - con
3) Où les fil - les a - lan - guies vous ra - vis - sent le

1) Traî - nant un par - fum poi - vré de pa - ys in - con
3) Où les fil - les a - lan - guies vous ra - vis - sent le

Bass Line:

35

C F6 C E

nus et d'é - ter - nels é - tés où l'on vit pres - que nus sur les pla - ges 1) Moi qui n'est
coeur en tres - sant m'a t'on dit de ces col - liers de fleurs qui en - i - vrent 3) je fui

nus et d'é - ter - nels é - tés où l'on vit pres - que nus sur les pla - ges 1) Moi qui n'est
coeur en tres - sant m'a t'on dit de ces col - liers de fleurs qui en - i - vrent 3) je fui

Bass Line:

Am **G** **E**

n'est con - nu tou - te ma vie que le ciel du Nord
rai lais - sant là mon pas - sé sans au - cun re - mords j'ai - me
rai con - nu tou - te ma vie que le ciel du Nord j'ai - me -
rais sans sans ba

tum tum tum tum tum tum etc ...

Am **G** **Am**

49

rais dé - bar - bouil - ler ce gris en vi - rant de bord
gage et le coeur li - bé - ré en chan - tant très fort

gage dé - bar - bouil - ler ce gris en vi - rant de bord
et le coeur li - bé - ré en chan - tant très fort

tum tum tum tum tum tum etc ...

Am **G** **Ab7** **G7** **G**

56

REFRAIN

Em - me - nez moi au bout de la terre

REFRAIN

Em - me - nez moi au bout de la terre

REFRAIN

Em - me - nez moi au bout de la terre

REFRAIN

Em - me - nez moi au bout de la terre

62

C **Ab7** **G7**

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles il me sem - ble que la mi

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles il me sem - ble que la mi

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles il me sem - ble que la mi

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles il me sem - ble que la mi

69

Am

sè - re se - rait moins pé - nible au so - leil

E

FINE (reprise du refrain ad libitum)

Am FINE (reprise du refrain ad libitum)

2) Dans les

FINE (reprise du refrain ad libitum)

Am

sè - re se - rait moins pé - nible au so - leil

FINE (reprise du refrain ad libitum)

Am

sè - re se - rait moins pé - nible au so - leil

FINE (reprise du refrain ad libitum)

Bass

sè - re se - rait moins pé - nible au so - leil

83

Am G Am E Am

91

F G F G G F C

Je perds la no- tion des choses et sou- dain ma pen- sée m'en- lève et me dé- pose un mer- veil- leux é - té

Je perds la no- tion des choses et sou- dain ma pen- sée m'en- lève et me dé- pose un mer- veil- leux é - té

99

C F C F C F E

Où je vois ten- dant les bras l'a - mour qui comme un fou court au de- vant de moi et je me pends au cou

Où je vois ten- dant les bras l'a - mour qui comme un fou court au de- vant de moi et je me pends au cou

de mon rê - ve Quand les

de mon rê - ve Quand les

107

Am **G** **Am** **E**

ouh

bars fer - ment que les ma - rins re - joi - gnent leur bord moi je

bars fer - ment que les ma - rins re - joi - gnent leur bord moi je

115

Am **G** **Am**

de - bout sur le port

rêve en - core jus - qu'au ma - tin de - bout sur le port

rêve en - core jus - qu'au ma - tin de - bout sur le port

122

Am REFRAIN **G** **Ab7** **G7** **G**

Em - me - nez moi au bout de la terre

Em - me - nez moi au bout de la terre

Em - me - nez moi au bout de la terre

Em - me - nez moi au bout de la terre

128

C Ab7 G7 C

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles

em - me - nez moi au pa - ys des mer - veilles

132

C E Am

il me sem - ble que la mi - sè re se

il me sem - ble que la mi - sè re se

il me sem - ble que la mi - sè re se

il me sem - ble que la mi - sè re se

137

Am E Am

rait moins pé - nible au so - leil

rait moins pé - nible au so - leil 3) Un beau

rait moins pé - nible au so - leil 3) Un beau

rait moins pé - nible au so - leil