

barbara

9 **Bb7 Eb Eb7/D Cm Fm**

The first system of the musical score consists of six staves. The first staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major (two flats). The second staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major, then a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all tied across the four measures. The third staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major, then a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all tied across the four measures. The fourth staff is a treble clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major, then a half note G4, a half note F#4, and a half note E4, all tied across the four measures. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major, then a half note G2, a half note F#2, and a half note E2, all tied across the four measures. The sixth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, showing a whole rest followed by a key signature change to B-flat major, then a half note G2, a half note F#2, and a half note E2, all tied across the four measures. The lyrics 'Ce fut un soir de sep - tem - bre vous é - tiez ve - nu m'at - ten - dre' are written below the staves.

Ce fut un soir de sep - tem - bre vous é - tiez ve - nu m'at - ten - dre

14

Fm **Eb** **Bb7** **Eb**

ouh ouh ouh ouh

I - ci même vous en sou - ve - nez vous?

ouh ouh ouh

ouh ouh ouh

1

18

Eb Eb7/D Cm Fm

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh

A nous re - gar - der sou - ri - re à vous ai - mer sans rien di - re

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

22

Fm Bb7 Eb Eb7

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh ouh

c'est là que j'ai com - pris tout à coup

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh J'a - vais fi

ouh ouh ouh J'a - vais fi

ouh ouh ouh J'a - vais fi

26 **Ab** **F74** **Bb** **Eb** **G7/D**

ouh ouh ouh

J'a - vais fi - ni mon vo - ya - ge et j'ai po - sé mes ba - ga - ges

J'a - vais fi - ni mon vo - ya - ge et j'ai po - sé mes ba - ga - ges

ni mon vo - ya - ge et mes ba - ga - ges

ni mon vo - ya - ge et mes ba - ga - ges

ni mon vo - ya - ge et mes ba - ga - ges

30 **Cm7** **F7** **Bb**

ouh ouh ouh ouh ouh ouh ouh

vous é - tiez ve - nu au ren - dez vous

vous é - tiez ve - nu au ren - dez vous

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

ouh ouh ouh ouh

34 Cm Fm7 Bb7 Eb

Qu'im- porte ce qu'on peut en di - re je te - nais à vous le di - re

Qu'im- porte ce qu'on peut en di - re je te - nais à vous le di - re

ouh ouh ouh je vous re

ouh ouh ouh je vous re

ouh ouh ouh je vous re

38 Fm7 Bb Eb Eb7

Ce soir je vous re - mer - cie de tout

Ce soir je vous re - mer - cie de tout

mer - cie pour tout qu'im - porte ce qu'on peut

mer - cie pour tout qu'im - porte ce qu'on peut

mer - cie pour tout qu'im - porte ce qu'on peut

42 **Ab Fm7 Bb Eb**

Qu'im- porte ce qu'on peut en di - re je suis ve - nue pour vous di - re

Qu'im- porte ce qu'on peut en di - re je suis ve - nue pour vous di - re

dire ma plus belle

dire ma plus belle

dire ma plus belle

46 **Fm Bb Eb**

ma plus belle his - toire d'a - mour c'est vous

ma plus belle his - toire d'a - mour c'est vous

his - toire c'est vous

his - toire c'est vous

his - toire c'est vous